***Space Module***

*Fecha de lanzamiento: 20 de marzo de 2019*

# *Un instrumento meteorológico modulable diseñado para la conquista de los astros*

Conquistar el espacio: tres palabras que evocan viajes, aventuras y descubrimientos. Space Module es el primer módulo espacial desarrollado por L’Epée 1839, un vehículo sinigual pensado para explorar planetas remotos. Sus sensores permiten recabar datos en territorios inexplorados. Sus tres instrumentos meteorológicos —un higrómetro, un barómetro y un termómetro— permiten realizar predicciones meteorológicas, fundamentales para el desarrollo de la vida.

El 2019 es un año especial en la historia de la conquista espacial, pues se cumplen 50 años de la misión Apolo 11, que llevó a los primeros hombres a la Luna. También es un año especial para L’Epée 1839, que celebra su 180 aniversario. En Baselworld 2019, L’Epée 1839 presenta Space Module, un instrumento meteorológico de fabricación suiza, cuyo diseño se inspira en los primeros módulos lunares de los años 1960.

No es la primera vez que L’Epée 1839 se lanza a la conquista del espacio. Con Starfleet Machine y Destination Moon, la manufactura nos invitaba a viajar a otros planetas.

El barómetro mide la presión atmosférica y anuncia buen o mal tiempo. Por su parte, el higrómetro mide la humedad relativa del aire. Por último, el termómetro indica la temperatura ambiente. Mecánicos y modulables, los tres instrumentos están superpuestos sobre una base estable con acabados y motivos inspirados en la tecnología aeroespacial.

El diseño de esta estación meteorológica mecánica es obra de Martin Bolo, un joven y prometedor diseñador, que se ha inspirado en la estructura en varios niveles de los módulos lunares y en las características formas de las plataformas de aterrizaje —o, mejor dicho, de alunizaje— con cilindros hidráulicos.

Space Module pesa 3,8 kilogramos. Sus 25 centímetros de diámetro y 21 centímetros de altura (en la versión más completa) le confieren un perfil equilibrado y le permiten moverse con soltura en casi cualquier ambiente.

**Space Module es una edición limitada de 50 ejemplares, en versión dorada o plateada.**

**Diseño**

La estructura general del módulo y, en particular, el sistema en varios niveles independientes se basan en los mismos principios de ingeniería que los diversos artefactos diseñados para las misiones lunares. El perfil simétrico y los distintos elementos de diseño evocan el universo de exploración e innovación marca de la casa.

Entre los tres pies de la base encontramos muchos detalles: una antena parabólica ornamental, un anemómetro para medir el viento cuando hay atmósfera, tres reactores para regresar a la base y, cómo no, una bandera, símbolo por antonomasia de la conquista.

*Atreverse a ser diferentes*: ese es, desde hace 180 años, el tema central de las creaciones de L’Epée 1839. En esta ocasión, la manufactura ha apostado por no incorporar ningún movimiento de relojería. Por vez primera, parece que la firma quisiera ralentizar el tiempo e, incluso, liberarse de su yugo.

**Estación meteorológica mecánica**

La estación meteorológica Space Module tiene 3 funciones: higrómetro, termómetro y barómetro. Es totalmente mecánica. Carece de componentes electrónicos, para garantizar el correcto funcionamiento de la máquina en cualquier circunstancia. No obstante, cada instrumento dispone de un sencillo tornillo de ajuste para su correcta calibración.

La elección de instrumentos exclusivamente mecánicos se debe a la larga historia de la marca, a la voluntad de crear objetos que resistan al paso del tiempo y al hecho de que, para explorar lugares remotos, la energía, la sostenibilidad y el impacto ambiental son claves. Un diseño 100 % mecánico permite aumentar la vida útil del módulo, con independencia de la posición del sol y sin problemas de batería.

La atmósfera terrestre reúne las condiciones óptimas para el funcionamiento de Space Module. Aunque la Tierra no es el único astro dotado de una atmósfera «habitable», de momento las escalas de Space Module solo son compatibles con planetas parecidos a la Tierra. Por ejemplo, la escala del barómetro va de los 980 hPa a los 1040 hPa; cuanto mayor el valor, mejor tiempo se avecina. El higrómetro indica la humedad relativa del aire en una escala que va del 0 al 100 %. Por último, la escala de la temperatura va de −10 °C a 50 °C. Todos los datos aparecen reflejados también en pulgadas de mercurio y en grados Fahrenheit.

La lectura se lleva a cabo gracias a una aguja de color rojo y cortada con láser en forma de nave espacial intergaláctica. Las tres esferas son de acero inoxidable con acabado satinado y pulido.

**Un sistema de ingeniería modular**

L’Epée 1839 apuesta por la modularidad. Los tres niveles son independientes y pueden apilarse sobre la base, gracias a un sistema de bayoneta magnético. Cada uno de los módulos funciona de forma totalmente independiente.

Para reducir la masa al mínimo sin descuidar los aspectos técnicos y estéticos, los ingenieros han aplicado los principios de diseño de los vehículos de exploración espacial y han utilizado materiales ligeros, como el aluminio.

Space Module se presenta en dos versiones: una con esfera, base y pie chapados en oro y otra con estas mismas piezas chapadas en paladio. El uso de piezas anodizadas negras (las patas y los anillos de fijación) potencia el efecto decorativo y realza los acabados (pulido, arenado, satinado y grabado).

Diseñados para aterrizar en terrenos delicados e incluso inestables, los pies de Space Module garantizan la estabilidad en todo tipo de superficies.

***Space Module***

**Características técnicas**

Edición Limitada: 50 ejemplares por color

Dimensiones: Ø257 x 221 mm

Peso: 3,8 kg

169 componentes

**3 instrumentos meteorológicos:**

* Dodecágono 140 mm × 35 mm [H y T] / dodecágono 140 mm × 57 mm [B]
* Esfera de acero inoxidable
* Fondo de aluminio anodizado negro / grabado con láser
* Lectura mediante aguja curvada pintada en rojo [en forma de nave espacial]
* Tornillo de ajuste accesible por el fondo
* Fijación de los anillos entre ellos o a la base gracias a un sistema magnético de tres bayonetas
* Peso: aprox. 3 x 0,8 kg

**Barómetro:**

* Aneroide DOBLE diafragma
* Doble indicación
* 980-1040 hPa [29 - 30,7 inHg]

**Termómetro**

* Termómetro con espiral bimetálica
* Doble indicación
* -10 / 50 °C [15 / 120 °F]

**Higrómetro**

* Higrómetro con espiral metálica
* 0 - 100 %

**+ 1 base**

* Base de aluminio anodizado y grabado con láser
* Patas de aluminio anodizado negro / Pies de latón diamantado [paladio u oro]
* Decoración con instrumentos científicos ornamentales
	+ Tres reactores: toberas de acero inoxidable
	+ Antena parabólica
	+ Anemómetro
	+ Bandera «L’EPEE 1839» en PVD negro

**+ 1 cúpula de cristal**

* Bisel de aluminio anodizado negro
* Cúpula de vidrio soplado
* Completamente modular: los instrumentos meteorológicos se pueden fijar indistintamente

**Martin Bolo, un joven diseñador con mucho talento**

Martin se crio en un taller de ebanistería artística, donde adquirió los preciados conocimientos de dos generaciones de artesanos. Atraído por los oficios artesanales y creativos, emprendió una carrera un tanto atípica. Tras diplomarse en mecánica industrial, estudió artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Limoges (Francia) y se especializó en diseño de objetos.

Para ampliar sus conocimientos en el ámbito de la artesanía y reencontrarse con sus raíces suizas, Martin cursó un máster de diseño de lujo y artesanía en la Escuela Cantonal de Arte de Lausana (ECAL).

En el marco de sus estudios, colaboró con prestigiosas firmas y descubrió el fascinante mundo de la alta relojería, las artes culinarias y la alta costura.

Martin domina la técnica, es un apasionado de la ciencia ficción y siente una atracción natural por las máquinas, en particular, por las máquinas improbables.

***L’EPÉE 1839 — Manufactura relojera líder en Suiza***

L’Epée es una empresa relojera líder durante màs de 180 años. En la actualidad es la única manufactura especializada en la producción de relojes de alta gama en Suiza. Fundada en 1839 por Auguste L’Epée, en la región de Besançon, en Francia, empezó dedicándose a la fabricación de cajas de música y de componentes de relojes. La marca ya era sinónimo de piezas enteramente hechas a mano.

A partir de 1850, la manufactura se posicionó como líder de la producción de escapes y diseñó reguladores específicos para los despertadores, los relojes de sobremesa y los relojes musicales. Adquirió gran reputación y registró numerosas patentes para la creación de escapes especiales, en particular para sus sistemas antirretorno, autoarranque y de fuerza constante. L’Epée era, en aquella época, el principal proveedor de varios relojeros famosos. Fue premiada con numerosas medallas de oro en diferentes exposiciones internacionales.

En el transcurso del siglo XX, L’Epée adquirió gran reputación gracias a sus excepcionales relojes de viaje. Para muchos, la marca L'Epée estaba vinculada con las personas influyentes y con los hombres poderosos. Los miembros del gobierno francés obsequiaban de buen grado un reloj a sus invitados de honor. En 1976, cuando se iniciaron los vuelos comerciales del avión supersónico Concorde, L’Epée equipó las cabinas con relojes murales que daban la hora a los pasajeros. En 1994, la empresa manifestó su inclinación por los desafíos al construir el reloj de péndulo más grande del mundo, el “Régulateur Géant”, cuya realización figura en el libro Guinness de los récords.

En la actualidad, L’Epée 1839 está ubicada en Delémont, en las montañas del Jura suizo. Impulsada por su director general, Arnaud Nicolas, ha diseñado una excepcional colección de relojes de sobremesa, compuesta por una gama completa de relojes sofisticados.

La colección se articula en torno a tres temas:

Creative Art: las piezas artísticas primero, elaboradas a menudo en colaboración con diseñadores independientes, bajo la forma de cocreaciones. Sorprenden, inspiran e incluso impactan a los coleccionistas más experimentados. Están dirigidas a personas que buscan de forma consciente o inconsciente objetos excepcionales y únicos.

Contemporary Timepieces: las creaciones técnicas de diseño contemporáneo (Le Duel, Duet, etc.) y los modelos minimalistas de vanguardia (La Tour) incorporan complicaciones como los segundos retrógrados, los indicadores de reserva de marcha, las fases lunares, los tourbillons, las sonerías o incluso los calendarios perpetuos.

Carriage Clocks: para terminar, los relojes de viaje clásicos, también conocidos como de sobremesa, piezas históricas que pertenecen al patrimonio de la marca y dotadas de una serie de complicaciones: sonería, repetición personalizada, calendario, fase lunar, tourbillons…

Todas están diseñadas y manufacturadas internamente. Los desafíos técnicos, la combinación de formas y funciones, unas reservas de marcha muy largas y unos acabados excepcionales se han convertido en el sello distintivo de la marca.