**– Time Tales –**

 **L’Epée 1839 reinventa con audacia el**

**reloj de cuco**

**El tiempo no solo se cuenta, ¡se celebra!**

Presentamos Time Tales de L’Epée 1839: con una reinterpretación compleja y contemporánea del tradicional reloj de cuco suizo, L’Epée 1839 combina la nostalgia con la creatividad ilimitada de la casa, su característico ingenio lúdico y la demostración de su capacidad para desarrollar complejas maravillas mecánicas. Inspirado en la magia y la fantasía de los dibujos animados de la infancia, L’Epée 1839 insufla una nueva vida en estas preciadas piezas transmitidas de generación en generación.

Con un total de 1241 componentes, Time Tales de L’Epée 1839 llena de vida el tiempo con su complejo movimiento mecánico de fabricación propia. Cada hora y cada media hora, el característico cuco aparece desde su percha escondida, cantando al unísono con las campanadas, marcando las horas y con una sola nota cada media hora. Es entonces cuando la caja de música toca su melodía, mientras un autómata da vida a traviesas figuritas en una danza lúdica que convierte la cronometría en toda una experiencia y no una mera medida.

Inspirado en la filosofía de los cuatro monos sabios y en los dibujos animados de antaño, Time Tales refleja valores muy apreciados por la casa: una mezcla de audacia lúdica y un recordatorio desenfadado para recordar el valor del tiempo.

Más que un simple reloj, Time Tales es una obra maestra mecánica afinada al detalle para dar vida al tiempo a través del movimiento y el sonido. Diseñado pensando en la versatilidad, su «ordenador» totalmente mecánico y de desarrollo 100 % propio ofrece un control total: permite activar cada función a demanda, silenciar elementos individualmente o preprogramar un modo silencioso para una experiencia realmente personalizada.

En su núcleo, Time Tales cuenta con tres movimientos distintos, capaces de funcionar de forma independiente o conjunta como un cerebro mecánico de precisión; el cuco sale de su pajarera para anunciar la hora en armonía con la función de sonería horaria. Ambos marcan las horas específicas en punto con un solo repique a y media. Toda gran obra de dibujos animados tiene su música: el movimiento de la caja de música comienza a tocar una exquisita melodía, mientras un autómata anima las figuritas tocando a demanda, de forma continua o en perfecta armonía con el tañido horario del reloj. Un movimiento de cronometría de 8 días garantiza una visualización precisa de las horas y los minutos con dos manecillas inspiradas en fósforos, listas para iluminar la hora y toda la carcasa inspirada en cohetes de fuegos artificiales.

Esta intrincada coreografía se controla sin esfuerzo mediante tres poleas de autor elegantemente suspendidas del reloj, más una palanca oculta en la parte inferior. La polea izquierda controla el silencio absoluto de todas las animaciones sonoras. La polea central reproduce en cualquier momento la actuación de la última hora y brinda así la oportunidad de revivir el espectáculo. La polea derecha activa o desactiva un modo de silencio preestablecido para poder programar periodos de descanso. Por añadidura, una palanca específica situada debajo del reloj permite controlar por separado la caja de música: permite elegir entre reproducción continua, una breve actuación de demostración o la sincronización con las campanadas del reloj.

Para momentos intensos de concentración, paz o sueño profundo, Time Tales incorpora una función No molestar con un modo silencioso totalmente mecánico que permite intervalos de silencio preestablecidos. Su esfera giratoria, adornada con dos elegantes punteros, marca el inicio y el final de cada periodo silencioso, mientras que un discreto símbolo bajo el numeral de las 12:00 indica discretamente cuándo el modo está activo.

Así es como nuestros brillantes equipos han computarizado mecánicamente nuestro Time Tales.

***Diseño e inspiración***

A primera vista, la estructura de aluminio de Time Tales se presenta elegante y moderna, con una carcasa pulida en negro y plata. Pronto, su forma revela su toque lúdico: evoca cohetes retro y los deslumbrantes fuegos artificiales de los dibujos animados clásicos, ya grabados en el imaginario colectivo. Piense en los dibujos animados clásicos en los que un personaje estrafalario se ata a un cohete para salir disparado... y desata el caos en el intento. El viaje nunca es tan sencillo como ir de A a B: los desvíos, los contratiempos y las meteduras de pata espectaculares convierten la velocidad en un espectáculo de clowns. El diseño en forma de cohete de Time Tales refleja esta idea de forma divertida: nos sirve de recordatorio para disfrutar de una pausa, aceptar lo inesperado y tomarnos el tiempo para bajar el ritmo. A veces, no es necesario precipitarse ni ir a toda velocidad para alcanzar el éxito.

La hora se muestra con dos manecillas en forma de fósforo, un guiño caprichoso a la energía bufonesca de las aventuras de animación. Sin embargo, la verdadera magia comienza cuando se da cuerda al movimiento mecánico. Mientras el cuco canta, un autómata doble con figuritas —y que canaliza la brillantez de las payasadas de «*Tex Avery*», las travesuras atemporales de «*Tom y Jerry*» y la energía desbordante de los «*Looney Tunes*»— se pone en movimiento, transportándonos de vuelta a una infancia en la que el tiempo se detenía y cada momento era a la vez descubrimiento y diversión.

Diseñadas por Jason Sarkoyan y Martin Bolo, las traviesas figuritas se presentan en tres colecciones únicas (perros, pájaros y monos) que encarnan la sabiduría atemporal de *No veas el mal, No oigas el mal, No hables el mal y No hagas el mal*. Este proverbio ancestral, y presente en muchas culturas y a menudo representado a través de cuatro monos sabios, nos recuerda que debemos ser conscientes de la negatividad que absorbemos y propagamos.

Símbolo de sabiduría, los cuatro monos sabios aparecen en todas las culturas desde hace siglos. En el budismo y el sintoísmo, representan la idea de evitar el mal y mantener una mente pura. En la India, enseñanzas similares de las tradiciones hindú y budista hacen hincapié en la autodisciplina y la sabiduría. En China, las filosofías confuciana y taoísta animan a proteger los sentidos de las influencias negativas.

En la actualidad, los cuatro monos sabios siguen siendo un motivo popular en el arte y la narración y nos recuerdan la necesidad de pensar en positivo pase lo que pase. Con Time Tales, L’Epée 1839 otorga a las figuritas animadas un papel lúdico, reforzando el espíritu desenfadado del reloj y animando a dedicarse momentos de autorreflexión y tiempo para uno mismo.

***El sistema de ordenador mecánico integrado:***

Esta escultura cinética esconde un sofisticado mecanismo de cuco de desarrollo propio que integra una caja de música, la función de sonería horaria y el característico canto del cuco. La llamada del cuco y los tañidos suenan al unísono, marcando las horas completas con un tañido completo y un único repique a y media. La secuencia concluye cuando la caja de música cobra vida, acompañada por un autómata que anima las figuritas.

Los tres movimientos mecánicos de Time Tales funcionan como un ordenador mecánico y crean un control preciso sobre cada función. Tres poleas suspendidas, elegantemente pulidas, y una palanca discretamente oculta bajo el reloj los guían a la perfección.

Cada una de estas animaciones sonoras puede funcionar de forma independiente o al unísono, permitiendo así una personalización total: puede activar sonidos a demanda o silenciar la caja de música, el cuco o los tañidos individualmente para adaptarlos a sus preferencias.

Para los momentos de completo silencio, un segundo dial permite definir un modo silencioso preprogramable. Cada movimiento se da cuerda de forma independiente con una palanca específica, mientras que una llave cuadrada finamente acabada a mano garantiza un ajuste de la hora sin esfuerzo.

*Las tres poleas y la palanca:*

Para aumentar su versatilidad, las tres poleas son los mandos del ordenador mecánico y le permiten adaptar su comportamiento a su estilo de vida y sus preferencias. Tire de la izquierda para desactivar el cuco, los tañidos y la caja de música para un silencio total (silencio absoluto). La polea central reproduce el espectáculo de la última hora siempre que lo desee (repetición a demanda). La derecha activa o desactiva el sistema de tiempo de descanso preestablecido (activación/reinicio mecánico del ordenador). Además, una palanca independiente controla exclusivamente la caja de música: elija entre reproducción continua, repetición a demanda o modo estándar. Al igual que un ordenador, Time Tales ofrece un control total.

*Modo silencio programable:*

Para los momentos de paz, Time Tales ofrece un modo silencioso personalizable. Este sistema totalmente mecánico y diseñado magistralmente por L’Epée 1839 le permite preprogramar periodos de silencio sin electrónica alguna. Con un dial, defina un intervalo de silencio con dos elegantes manecillas que marcan las horas de inicio y fin. Por claridad y sencillez, un discreto símbolo bajo el número de las 12:00 indica cuándo está activado el modo silencioso.

***Opciones de presentación:***

Time Tales puede montarse en una pared para una instalación clásica, con un expositor opcional para una colocación versátil.

**Edición limitada de 99 piezas por versión, disponible con 3 conjuntos diferentes de opciones de figuritas:** **monos, pájaros, perros**

***Especificaciones técnicas***

**Propiedades técnicas**

Edición limitada: 99 piezas por versión: monos, pájaros, perros

Dimensiones: altura: 71 cm, x Ø28 cm parte superior de la carcasa

Peso: 14 kg

**Funciones**

Indicador de horas y minutos, función de sonería horaria y canto de cuco de autor: marca las horas haciendo sonar las horas específicas y un único repique a y media. Caja de música con doble autómata compuesto por figuritas danzantes y un cuco que asoma de su pajarera.

Modo silencioso personalizable para preprogramar periodos de descanso mediante un segundo dial con dos manecillas que definen las horas de inicio y fin.

Control total por el usuario con las 3 poleas

* Polea izquierda: desactiva el cuco y los tañidos para un silencio total
* Polea central: reproduce la secuencia de la última hora a demanda
* Polea derecha: activa o desactiva el modo de tiempo de descanso preestablecido
* Palanca independiente para la caja de música: permite la reproducción continua o demostraciones ocasionales.

**Movimiento**

Calibre 1855 MHD propio de L’Epée 1839

Escape: 18 000 vibraciones/hora

11 rubíes

Reserva de marcha: 8 días

Número de componentes: 1241

Materiales: latón niquelado y paladiado, acero inoxidable

Sistema de protección Incabloc

**MATERIALES Y ACABADOS

Materiales**:

Carcasa de aluminio, latón chapado en paladio, acero inoxidable

**Acabados**

Pulido / satinado / chorro de arena / lacado

Detalle de figuras lacadas a mano

**Expositor opcional:**

Peso: 24 kg.

Altura: sin pieza: 61,7 cm; con pieza: 77 cm

Dimensiones de la base: 30 cm x 35 cm

**Sobre el diseñador Jason Sarkoyan**

Jason es un diseñador industrial autodidacta, pero apasionado de los relojes, cuya fascinación comenzó a los 8 años a través de películas como Regreso al futuro y un interés por la exploración espacial. Todo ello llevó su amor por el tiempo y el espacio a un nuevo universo de aprendizaje para convertir sus ideas de diseño en realidad. A los 12 años ya dibujaba diseños a la perfección y aprendía sin parar los fundamentos de la ingeniería de su padre, al tiempo que absorbía inspiración creativa de las experiencias de su madre como diseñadora en California.

Tras estudiar brevemente en la UNLV y en el Pasadena Art Center, Jason dejó los estudios para adquirir experiencia práctica y presentar sus diseños a marcas suizas de relojes. Introducirse como estadounidense en una industria dominada por los europeos supuso todo un desafío, pero su perseverancia y talento le ayudaron a superar las barreras culturales. En la última década, Jason ha colaborado con marcas como Omega, Urwerk, Roger Dubuis y Tissot, diseñando para diversos mercados y segmentos de precios.

Jason considera que los relojes son vehículos para contar historias, y combina narrativas atrevidas con diseños innovadores que desafían las tradiciones. Su trabajo se extiende a la música y la cultura pop y crea conexiones creativas entre sectores. Con casi 30 años, Jason se ha ganado la reputación de diseñador pionero, conocido por sus creaciones vanguardistas y atrevidas. Como diseñador independiente, sigue impulsando la relojería hacia nuevos y audaces territorios. A través de su trabajo, Jason da forma a las historias reloj a reloj.

**Sobre el diseñador Martin Bolo**

Martin Bolo es un diseñador de talento con gran pasión por la ciencia ficción y la mecánica. Graduado en el Máster en Lujo y Artesanía de la ECAL, perfeccionó sus habilidades con algunos de los nombres más prestigiosos de la relojería. El concepto original de un reloj inspirado en los dibujos animados es fruto de su imaginación.

Hoy, tras cambiar el ajetreo de la vida urbana por la calma del suroeste de Francia, Martin trabaja como artesano y creativo independiente. Además de colaborar con renombradas casas de lujo, expresa su visión a través de un taller familiar de carpintería, un espacio enraizado en la naturaleza donde trabaja cuidadosamente con diversas especies de madera. Sus creaciones reflejan un delicado equilibrio entre la artesanía refinada y el carácter crudo y sincero de este material renovable.

**L’EPEE 1839 - el primer fabricante de relojes de sobremesa de Suiza**

L'Epée es un destacado fabricante suizo de relojes de alta gama desde hace más de 180 años. La empresa, fundada en 1839 por Auguste L’Épée en la región francesa de Besançon, se dedicaba en sus inicios a la elaboración de cajas de música y componentes de relojería, pero su valor añadido radicaba en una realización a mano de todas las piezas.

A partir de 1850, la manufactura se convirtió en la figura descollante de la producción de escapes de «plataforma» gracias a la creación de reguladores específicamente diseñados para despertadores, relojes de sobremesa y relojes musicales. Fue adquiriendo renombre gracias al gran número de patentes sobre escapes excepcionales en su haber, y se convirtió en el proveedor principal de escapes para diversos relojeros que gozaban de excelente reputación. L'Epée ha sido galardonado con numerosos premios de oro en exposiciones internacionales.

Durante el siglo XX, L'Epée debe gran parte de su reputación a sus excepcionales relojes de carruaje, que para muchos representaban el poder y la autoridad, y que además eran el regalo estrella que los funcionarios del Gobierno francés ofrecían a sus invitados más distinguidos. En 1976, cuando el avión supersónico Concorde comenzó los vuelos comerciales, los relojes de pared de L'Epée adornaron las cabinas, mostrando la hora a los pasajeros. En 1994, L'Epée dejó patente su afán de superación al construir el reloj más grande del mundo con péndulo compensado: el regulador gigante. Su fabricación se incluye en el Libro Guiness de los Récords.

Hoy en día, L'Epée 1839 tiene su sede en Delémont, en el Macizo suizo de Jura. Bajo la dirección de Arnaud Nicolas, ha diseñado una excepcional colección de relojes de sobremesa compuesta por sofisticados modelos.

La colección se articula en torno a tres temas:

Arte creativo: modelos esencialmente artísticos, desarrollados a menudo como creaciones conjuntas con diseñadores externos. Estos relojes sorprenden, inspiran y a veces incluso dejan perplejos a los coleccionistas más experimentados. Están destinados a aquellos que buscan, conscientemente o no, algo excepcional y único.

Relojes contemporáneos: creaciones técnicas con un diseño contemporáneo (Le Duel, Duet, etc.) y minimalista y modelos vanguardistas (La Tour) que incorporan complicaciones como segundos retrógrados, reservas de marcha, fases lunares, tourbillon, carillones y calendarios perpetuos.

Relojes de carruaje: también conocidos como «relojes de funcionario». Estos modelos históricos, herederos de las raíces de la marca, también incluyen una buena variedad de complicaciones: carillones, repetidores, calendarios, fases lunares, tourbillon, etc.

Todos los modelos se diseñan y fabrican de forma interna. Su proeza técnica —una combinación de forma y función—, una gran reserva de marcha y unos acabados extraordinarios se han convertido en los rasgos identificativos de la marca.