**Destination Moon**

**MB&F + L’Epée 1839**

**太空，是滿溢想像力的空間！**

現實生活實在不怎麼樣。1960年代的科幻小說裡，人類可以踩著懸浮滑板滑翔天空，那時我們的想像力無遠弗屆，想不到我們最後發明出來的是無法懸空的帶輪滑板，只能在地上移動；科幻小說也出現過3D電視，而工程師確實也發明出來了，但只要看過了頭，就會頭暈目眩；科幻小說還寫出了可以帶我們飛越月球的美麗卵形火箭，工程師當然也發明出來了，這種火箭相當實用，但卻是了無新意的直立圓筒造型，實在讓人提不起勁。

有些事情，停留在想像空間還是最好的，MB&F 的 Destination Moon便完美實踐了這個理念。這款八日動力時鐘的設計就像1960年代科幻小說中那些令人興奮的火箭，但又提供更多空間容納我們千奇百怪的想像細節。

Destination Moon的設計靈感由MB&F構想，再由瑞士頂級鐘錶製造商L’Epée 1839著手打造，體現出童年想像中的典型魚雷式火箭。但是，只要仔細端詳，就會發現其極微式設計的外觀並未將一切可說的都說盡，反而預留更多想像的空間。

透過大直徑不銹鋼錶盤上的數字時標，可清晰判讀小時與分鐘，輕易辨識時間，但另一方面，又很難不被錶面上華麗的垂直架構開放式機芯吸引目光。

L’Epée’s 八日機芯以真實太空船的基本設計為構想概念，專為Destination Moon而打造。火箭的動力來自發射基座，而Destination Moon的動力則來自基座上的加大型上鍊錶冠。火箭的管理與控制系統位在動力源上方，Destination Moon也一樣，在時間顯示的位置下方，垂直式調節器可精確校準時間，而機芯上方則有可設定時間的旋鈕。調節器外觀吸睛，具有生氣十足的協調感，而以透明可見的礦石玻璃所製成的小型嵌板覆蓋其上，則可讓調節器免於宇宙輻射（以及好奇的手指頭）的侵擾。

為了進一步向童年時期的玩具與各種天馬行空的幻想致意，Destination Moon機芯的水平纏繞夾板以玩具組件的概念穿孔。儘管鏤空架構的作工精緻，四公斤（九磅）重的Destination Moon可不是個小家碧玉，它堅固的著陸艙，讓Destination Moon不會輕易被破壞（或打翻）。

還有阿姆斯壯：這座令人不禁莞爾的玩偶模型，身著太空裝，以堅實的銀與不鏽鋼鍛造，透過磁力吸附於連接錶冠和機芯的階梯上。阿姆斯壯是駕著Destination Moon飛向迷人異世界的太空人，更重要的是，他體現出人機一體的童年驚奇想望。

**Destination Moon共四款，分別為黑色、綠色、藍色鍍PVD，以及鈀**（**銀**）**色，每款限量僅有50件。**

**Destination Moon的精緻細節**

**概念構思**

Destination Moon實現了L’Epée 1839和MB&F的合作，其初始概念源自於提出機芯特殊垂直架構想法的L’Epée機芯設計師兼科幻小說火箭迷Nicolas Bringuet。憑藉著滿腔熱情，Bringuet在一次幾乎沒怎麼入眠的漫長週末裡設計出這款機芯，隨後L’Epée聯繫MB&F，詢問機芯周圍是否有可能加上太空船的設計，於是這個計畫就此誕生。

MB&F的實習設計師Stefano Panterotto首先構思出基礎外型，然而這款外型起初太接近真實的火箭，缺少一些奇幻元素。有趣的是，最後帶來奇幻元素的解答，卻是拿掉火箭的外殼，露出組合玩具般的機芯夾板，讓外觀產生科技感，同時又讓夾板的活動方式滿足觀者的想像。

Destination Moon的真正魔力則來自太空；這裡說的並非我們抬頭仰望的外太空，而是那塊代表Destination Moon的大片留白。如果火箭機身完整打造出來，觀者看到的就是屬於他人青春歲月的火箭，不過由於以火箭為主題的錶面實際上仍留有大片空白，加上帶孔框架，因此每個人看到的Destination Moon都可能是屬於自己童年的火箭，彼此帶有些微不同，而不再是他人的回憶…畢竟，太空，是滿溢想像力的空間。

**想像實現**

Destination Moon由MB&F設計，製作者則是瑞士的頂級鐘錶製造商L’Epée 1839。其八日動力機芯的同心圓式垂直構造專為Destination Moon而打造，不過相當大程度上也擬仿了MB&F近期所推出Horological Machine No.7 Aquapod的概念，儘管前者是以太空船為靈感的桌鐘，後者是受水母啟發的潛水腕錶，但兩者的機芯都包含同心圓垂直構造，且動力皆來自基座。

也許Destination Moon的最大亮點，如果你也這麼看的話，就是位於基座階梯上的小小玩偶：阿姆斯壯。以堅實的純銀打造，阿姆斯壯頭戴不鏽鋼頭盔，身著1960年代風格的太空衣，為太空船的組合玩具式鏤空結構及其鐘錶裝置添加逗趣的人文元素。阿姆斯壯可透過磁力吸附於Destination Moon登機梯上的任何位置，透過個人的想像，你可以讓他準備出發來場太空大冒險，也可以讓他經歷過月球表面探險之後凱旋歸來。

**發條動力**

Destination Moon的動力來自基座的大型錶冠，可透過登機梯將動力傳遞給發條盒。這個極吸引目光的調節器以垂直方式操作，不但觀者可盡情欣賞，其礦石玻璃製的嵌板也能防止好奇的指頭觸摸。

兩個不銹鋼製錶盤戳印有白色數字，與調節器上方的流線型雙箭頭指針對齊成列，分別代表小時（上）與分鐘。時間則可以透過機芯最頂端的中央旋鈕來設定。

Destination Moon的三個著陸艙經過精緻拋光，且具有相當的重量，可為時鐘提供實在的穩定性。

**Destination Moon：技術規格**

**Destination Moon 推出黑、綠、藍色鍍 PVD 以及鈀**（**銀）色四款，各限量發行 50 件。**

**顯示**

小時與分鐘顯示於不鏽鋼旋轉圓盤

**火箭**

尺寸：41.4 cm (高) x 23.3 cm (錶徑)

重量：4.0 kg

錶殼：緞面加工不鏽鋼

著陸艙：鍍鈀黃銅與藍色、綠色與黑色 PVD 鍍膜款式

零件總數 (包含機芯)：237

**阿姆斯壯 (太空人雕像)**

拋光素面銀色與不鏽鋼頭盔；以磁鐵吸附登機梯。

**機芯**

L’Epée 1839 設計及製作的自製機芯

多層次垂直結構

震頻：2.5 Hz / 18,000 bph

動力儲存：單發條盒提供 8 日動力儲存

機芯零件：164

寶石：17 顆

加百錄 (Incabloc) 避震系統由強化玻璃保護

材質：鍍鈀黃銅、不鏽鋼與鍍鎳不鏽鋼

機芯修飾：拋光、珠光處理與緞面處理

上鍊：透過旋轉火箭底部的推進齒輪來手動上鍊

設定：時間設定按把位於機芯頂部，在顯示環上方

**MB&F – 概念實驗室的起源**

在2015年，MB&F歡慶其創立10周年。這是史上第一個鐘錶概念實驗室的10年: 10年來顛覆傳統與想像的爆炸性超級創意，成就廣受好評的鐘錶機械(Horological Machines)與傳統機械( Legacy Machines)之10個非凡出眾機芯，以這樣穩扎穩打的根基MB&F成了知名的鐘錶殿堂。

在經歷15年管理知名鐘表品牌後，Maximilian Büsser於2005年辭去Harry Winston董事總經理一職並創立的MB&F，也就是Maximilian Büsser & Friends。MB&F是一間藝術及微工程概念實驗室，並透過一群出眾的獨立鐘錶專家，共同致力於設計及製造出極具創意且重要的概念手錶。與這些菁英共同合作研發，讓Max相當樂在其中。

2007年，MB&F推出第一只腕錶Horological Machine No1（HM1）透過其複雜多層次、3D立體架構腕錶的概念與錶壇首次採用的完美機芯傳動結構，奠定了品牌在特殊機械的一席之地，更傳達了原創理念 -從HM2、HM3、HM4、HM5、HM6、HM7、HM8到至今的HMX，所有的機械皆可以訴說時間，而不是僅只於報時。

2011年，MB&F發表了Legacy Machine系列，這是一個受到傳統製錶所啟發的全新系列，藉由優異的鐘錶技術來重新詮釋複雜機械，以所創造出極富當代風格的機械工藝向19世紀的超凡製錶技藝致敬。從LM1到LM2，MB&F更研發了自製機芯LM101。2015年更推出Legacy Machine Perpetual全面整合性萬年曆。MB&F目前仍然交替發表顛覆傳統的創新Horological Machines系列與源自傳統經典啟發製成的Legacy Machines系列。

除了Horological與Legacy Machines系列錶之外，MB＆F更與音樂盒製作專家Reuge合作共同創造了太空時代的音樂盒（MusicMachines1，2和3）; 和L’Epée1839共同創製非凡太空站型座鐘（StarfleetMachine）和蜘蛛（Arachnophobia）; 以及三個機器人時鐘（Melchior，Sherman和Balthazar）2016年，MB&F更跨界與Caran d’Ache 創作Astrograph 火箭筆機械裝置，讓筆融入更多科技童趣。

在這一段10多年的旅程中，MB&F也榮獲了許多傑出大獎的肯定，也堅定我們革新之路的信心，其中更包含了超過4項來自著名日內瓦鐘錶大賞所頒發的大獎：如2016年，LM Perpetual萬年曆贏得最佳曆法腕錶大獎。2012年由日內瓦內瓦鐘錶大賞Grand Prix d'Horlogerie，LM1榮獲「最受公眾歡迎獎」（由鐘錶錶迷投票選出）以及「最佳男裝腕錶獎」（由評審投票選出）的雙重肯定。2010年，MB&F以HM4贏得日內瓦鐘表大賞的「最佳概念與設計腕錶」的獎項。而2015年，MB&F以獨特的HM6 Space Pirate宇宙海盜在國際紅點大展上榮獲”紅點”的「最佳中的最佳」大獎(Red Dot: Best of the Best)。

**L’EPEE 1839 – 瑞士穩居龍頭地位的時鐘製作廠**

175多年來，L'Epée始終堅持站在腕錶和鐘錶製造的最前線。如今，它已成為瑞士唯一專注於頂級時鐘製作的錶廠。L'Epée錶廠是由Auguste L'Epée於1839年創立於法國靠近貝桑松的地方創立，其最初是製造音樂盒和腕錶的零組件，L'Epée的品牌特徵就是其所有的零件都是全部以手工打造而成。

1850年推出了自主生產的「平台擒縱」（platform escapement），其是專門為鬧鐘、桌鐘和音樂腕錶所專門創造的擒縱器，奠定公司發展及良好信譽的關鍵一步。1887那年，錶廠一年就製造了24,000枚平台擒縱器。這家錶廠也成為擁有許多特殊擒縱專利的知名專業品牌，如防撞擒縱（anti-knocking）、自動擒縱（auto-starting）與恆定動力擒縱（constant-force）……等；L’Epée也是當時幾個知名錶廠的主要擒縱器供應商。此外L'Epée在國際展覽中亦贏得了許多金牌獎項的肯定。

在20世紀中，L'Epée靠著卓越非凡的攜帶式座鐘，獲得極佳的聲譽，對許多人來說，L'Epée的時鐘不僅代表著權勢與地位；它更成為法國政府贈送重要外賓的官方指定禮品。1976年當協和號超音速客機開始商業飛行時，L'Epée的壁鐘更被選作機艙設備，以提供旅客正確時間。1994年，L'Epée藉由建造一座具有補償式鐘擺（compensated pendulum）、舉世最巨大的時鐘Giant Regulator，展現了錶廠對挑戰極限的渴望和能力，這座時鐘高答2.2公尺、重1.2公噸，光是機械機芯即重達120公斤，總共耗費了2,800個工時打造而成。

L'Epée目前錶廠位於瑞士侏儸山區的德萊蒙（Delémont）。在行政總裁Arnaud Nicolas的卓越領導之下，L'Epée 1839發展出一系列傑出的桌鐘，包括複雜的傳統攜帶式座鐘、結合當代設計的Le Duel時鐘，以及前衛極簡的La Tour時鐘。L'Epée的時鐘具有逆跳小秒、動力儲存指示、萬年曆、陀飛輪以及三問錶等高複雜功能，而所有的設計與製作都是在L'Epée廠內獨立完成。如今，超長動力儲量和卓越的光拋打磨，成為品牌最著名的共同特徵。