***Space Module***

# *Instrument de mesure météo modulable à la conquête des astres*

La conquête spatiale ! Dans l’imaginaire de tous, ces mots évoquent le voyage, l’aventure et la découverte. Space Module est le premier module spatial d’un tout nouveau genre développé par L’Epée 1839 pour partir explorer des planètes lointaines. Ses capteurs permettront d’enregistrer les données du nouveau territoire. Ses trois instruments météos complémentaires : un hygromètre, un baromètre et un thermomètre, sont les bases des prévisions météorologiques permettant la vie et son développement.

2019 est une année spéciale dans l’histoire de la conquête spatiale : il y a 50 ans, Apollo 11 déposait les premiers hommes sur la lune avec succès. C’est également une année toute particulière pour L’Epée 1839 qui célèbre ses 180 ans de manufacture d’art horloger. A l’occasion de Baselworld 2019, L’Epée 1839 révèle donc Space Module : un instrument météo swiss-made au design inspiré des premiers modules lunaires des années 60.

L’Epée 1839 n’en est pas à son coup d’essai pour ce qui est de la conquête spatiale : Starfleet Machine et Destination Moon nous embarquaient déjà au-delà de notre planète.

Le baromètre, indispensable indicateur de beau ou de mauvais temps, mesure la pression atmosphérique. L’hygrométrie elle, mesure un pourcentage d’humidité ambiante dans l’air. Quant au thermomètre, il indique la température de l’environnement. Tous mécaniques et modulables, les trois instruments se superposent sur une base stable aux finitions et décors inspirés des outils de la conquête spatiale.

Le design de cet engin station météo mécanique est signé Martin Bolo, un jeune designer à la carrière prometteuse. Il s’inspire de la structure à étage des modules lunaires et des formes si caractéristiques des plateformes d’atterrissage à vérins (ou plutôt alunissage !).

Space Module pèse 3.8 kilogrammes. Ses 25 centimètres de diamètre et sa hauteur de 21 centimètres (dans la version la plus complète) lui confèrent une stature équilibrée et lui permettent de se faufiler partout, ou presque…

**Space Module est une édition limitée de 50 pièces, disponibles en version dorée ou argentée.**

**Design**

L’architecture générale du module puise dans les codes de constructions et d’ingénierie des différents engins imaginés pour les sorties lunaires dont notamment le système à étages indépendants. La symétrie de la silhouette et les différents éléments de design permettent de s’immerger dans un univers d’exploration et d’innovation cher à la marque.

Une parabole de communication fictive, un anémomètre pour la mesure du vent lorsqu’une atmosphère existe, trois réacteurs pour le retour à la base et bien entendu un drapeau, symbole idéal de la conquête, sont autant de détails logés entre les trois pieds, sous la base.

*Oser la différence*, tel est depuis 180 ans le leitmotiv des créations L’Epée 1839, qui fait cette année le choix délibéré de ne pas inclure de mouvement horloger dans cette nouveauté. Pour la première fois, la maison semble vouloir ralentir le temps voire s’en détacher …

**Station Météo Mécanique**

La station météo Space Module présente 3 fonctions : hygromètre, thermomètre, et baromètre. Il est entièrement mécanique, aucun composant électronique ne venant perturber le bon fonctionnement de la machine quel que soit son terrain de jeu. Une simple visse d’étalonnage est cependant à disposition pour chaque instrument afin d’ajuster la bonne marge de l’outil.

Le choix d’instruments purement mécaniques repose sur la longue histoire de la marque et sa volonté de créer des objets qui survivent au temps. Il comporte ici une idée encore plus vaste… dans toute exploration lointaine, l’énergie, la durabilité et l’impact environnemental sont les principales clés de la réussite. Or un module 100% mécanique permet d’augmenter la durée de vie d’un module en exploitation, de s’affranchir de la position du soleil et des problèmes de batterie !

Space Module a besoin de l’atmosphère terrestre pour fonctionner de manière optimale. Bien que la Terre ne soit pas le seul endroit avec une atmosphère « vivable », celui-ci n’est aujourd’hui disponible qu’avec une amplitude de données semblable à celle de la planète Terre. En effet, le baromètre affiche entre 980 à 1040 Hpa: plus l’aiguille tend vers les valeurs hautes plus il fera beau. L’hygromètre indique le pourcentage d’humidité présent dans l’air : entre 0 et 100% alors que la température va de -10 à 50° Celsius. Toutes les données sont également indiquées sur une double graduation en pouce de mercure et en fahrenheit.

L’indication des données s’effectue grâce à l’aiguille rouge, finement découpée au laser représentant un vaisseau spatial intergalactique à pleine vitesse. Les trois cadrans eux, sont en acier inoxydable avec une finition satinée et polie.

**Un système modulable & Construction**

L’Epée 1839 a fait le choix de la modularité. Les trois étages sont indépendants et peuvent être installés sur la base de manière étagée grâce à un système sûr de baïonnettes à verrouillage magnétique. Chaque module fonctionne en totale autonomie.

Les contraintes de construction des engins d’explorations ont été également appliquées ici, les ingénieurs ayant eu à relever un challenge de taille : réduire la masse à son minimum tout en ne négligeant aucun aspect technique ou esthétique. Ce qui les as conduits à utiliser des matériaux légers comme l’aluminium.

Space module a été créé en deux versions : l’une est composée d’un ensemble de pièces dorées : cadran et pied, tandis que sur la seconde version ces éléments sont palladiés. L’ajout de pièces anodisées noires (la base, les jambes et les bagues de fixations) permet de renforcer les décors et les finitions telles que le polissage, sablage, satinage mais également les gravures.

Conçus pour atterrir sur un sol délicat voir incertain, les pieds de Space Module ont été créés pour lui assurer stabilité sur tout type de surface.

***Space Module***

**Informations techniques**

Edition Limitée : 50 pièces par couleur

Dimensions : Ø257 x 221 mm

Poids : 3.8 kgs

169 composants

**3x Instruments météo :**

* Dodécagone 140 mm x 35 mm [H et T] / dodécagone 140 mm x 57 mm [B]
* Cadran acier inoxydable
* Fond aluminium éloxé Noir / gravé laser
* Lecture avec aiguille courbée peinture rouge [forme vaisseau spatial]
* Vis d’étalonnage accessible par le fond
* Fixation des bagues entre elles ou sur la base à l’aide de 3 baïonnettes à verrouillage magnétique
* Poids : environ 3 x 0.8 kg

**Baromètre :**

* Anéroïde DOUBLE diaphragme
* Doubles indications
* 980 à 1040 Hpa [ 29 à 30.7 inHg]

**Thermomètre**

* Thermomètre à ressort spiral métallique bilame
* Doubles indications
* -10 / 50 °Celsius [15 / 120 °Fahrenheit]

**Hygromètre**

* Hygromètre à ressort spiral métallique
* 0 - 100%

**+ 1 Base**

* Base en aluminium anodisé gravée laser
* Jambe aluminium anodisé noir / Pied laiton diamanté [Palladium ou Or]
* Multiples décoration instruments scientifiques fictifs
  + Trois réacteurs : tuyères en acier inoxydable
  + Parabole
  + Anémomètre
  + Drapeau « L’EPEE 1839 » en PVD noir

**+ 1 Dome en verre**

* Lunette en aluminium anodisé noir
* Dôme en verre soufflé
* Fixation possible peu importe l’instrument météo : modularité complète

**Martin BOLO, jeune designer talentueux**

Ayant grandi dans un atelier d’ébénisterie d’art, Martin assimile dès son plus jeune âge,

de précieuses valeurs portées par deux générations d’artisans. Naturellement attiré par les métiers manuels et créatifs, il entame un parcours pour le moins atypique. Après un premier diplôme de mécanique industrielle, il obtient ensuite un DNAP (diplôme national d’art plastique) à l’école des beaux arts de Limoges, mention design d’objet.

Souhaitant parfaire ses connaissances dans le domaine artisanal et renouer avec ses racines helvétiques, Martin décroche une place à l’ÉCAL/ École Cantonale d’Art de Lausanne, En Master of Advanced Studies Design For Luxury and Craftsmanship.

En collaborant avec de prestigieuses maisons, cette expérience dans le milieu professionnel lui permet d’appréhender le monde fascinant de la haute horlogerie, des arts culinaires ou encore de la haute couture.

Très technique et passionné de science fiction, Martin a une attirance toute naturelle pour les machines et plus encore pour les machines improbables…

***L’Epée 1839***

L’Epée est une entreprise horlogère de premier plan depuis plus de 180 ans. Manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L’Epée**,** dans la région de Besançon en France, elle s’est d’abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était alors synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d’échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d’échappements spéciaux. L’Epée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d’or lors d’expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L’Epée 1839 doit l’essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Epée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l’avion supersonique Concorde, L’Epée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l’heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant » dont la réalisation est célébrée dans le Guiness book.

Actuellement, L’Epée 1839 est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous l’impulsion de son Directeur Général Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelles, comprenant une gamme complète d'horloges sophistiquées*.*

La collection s’articule autour de trois thèmes :

Creative Art - Les pièces artistiques tout d’abord, qui sont souvent élaborées en partenariat avec des designers tiers sous forme de co-créations. Elles surprennent, inspirent voire choquent les collectionneurs les plus aguerris. En effet, elles sont destinées aux personnes recherchant consciemment ou inconsciemment des objets d’exception uniques en leur genre.

Contemporary Timepieces - Les créations techniques au design contemporain (Le Duel, la Duet…) et les modèles minimalistes d’avant-garde (La Tour) intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les phases de lune, les tourbillons, les sonneries ou encore les calendriers perpétuels…

Carriage Clocks - enfin, les horloges de voyage classiques aussi appelées pendulettes d’officiers, pièces historiques appartenant au patrimoine de la marque, ont droit elles aussi à leur lot de complications : sonnerie, répétition à la demande, calendrier, phase de lune, tourbillons….

Toutes sont conçues et manufacturées à l’interne. Les défis techniques, l’association des formes et des fonctions, les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.