REQUIEM

L’Epée 1839 от Костаса Метаксаса

Для презентации

22 марта на выставке Baselworld 2017

**Получайте удовольствие от жизни**

**с показывающей время механической скульптурой**

В этом году на выставке Baselworld компания L’Epée 1839 представит Requiem. Это - настольные часы с 8-дневным запасом хода, дизайн корпуса которых создан совместно с Костасом Метаксасом. Данная модель, выпущенная ограниченной серией, воспроизводит контуры человеческого черепа, глазницы которого и показывают время.

Requiem ─ настольные часы, дизайн и изготовление которых осуществлено компанией L’Epée 1839, швейцарским специалистом по изготовлению механических часов наивысшего класса. Высота изделия составляет 19 сантиметров (7,4 дюйма), весит оно около 2 килограмм (6 фунтов). Корпус часов выплавлен из алюминия, окончательная отделка произведена в швейцарских мастерских компании L’Epée 1839. Предлагается две версии окончательной отделки корпуса: черный череп в сочетании с механизмом из позолоченной латуни или вариант серебристого цвета, представляющий собой алюминиевый череп и механизм с палладиевым напылением. Новый часовой механизм имеет калибр 1853 HMD, он спроектирован собственными силами мастерской и имеет 8-дневный запас хода. Этот новый часовой механизм снабжен двумя дисками, осуществляющими «медленную» прыгающую индикацию часа и плавную индикацию минут.

Обращаясь к прошедшей сквозь века теме искусства, , ─ Memento Mori ─ L’Epée 1839 и дизайнер поставили перед собой непростую задачу в отношении графики и техники. Выражение «Memento Mori» (в переводе с латыни, буквально: «Помни о смерти») напоминает каждому человеку о том смирении, которое он должен испытывать перед лицом вечности.

Костас Метаксас решил поместить часовой механизм в центре черепа, заставив его играть роль мозга, способного управлять судьбой, но ограниченного жесткими рамками. Это символы сокровенных связей между жизнью и временем. В свлою очередь глаза – это зрители. Они наблюдают за тем, как течет время, и естественным образом часы и минуты находят свое отражение в глазницах. Индикация часов и минут осуществляется с помощью двух прозрачных дисков, помещенных соответственно в правый и левый глаз. Вам придется набраться храбрости и взглянуть в глаза модели Requiem… чтобы узнать… который час.

Защитная капсула механизма в виде черепа практически не пропускает света через отверстия. Два перекрещенных меча ─ символ торговой марки, расположенные на висках, словно вход в иное временное измерение, дают возможность заметить ритмичные колебания спуска.

Поскольку это – первая модель в новой арт-коллекции Skull, L’Epée 1839 пожелала, чтобы эти эмблематичные настольные часы выглядели просто, современно и утонченно.

**Модель Requiem создана ограниченным выпуском по 50 экземпляров для каждой конфигурации: черный череп и позолоченный механизм иалюминиевый череп и механизм из палладиума (серебристый цвет).**

**ЧАСОВОЙ МЕХАНИЗМ**

Состоящий из 160 деталей полностью спроектированных, отделанных и собранных на предприятии (за исключением 24 рубинов) часовой механизм доступен в двух версиях: c золотым и палладиевым напылением.

Индикация часов и минут осуществляется внутри глазниц с помощью системы дисков, на которые нанесены временные деления методом тампонной печати. L’Epée 1839 делает совсем небольшое дополнение к 8-дневному запасу хода: дисковый механизм осуществляет«медленную» прыгающую индикацию часа и плавную индикацию минут.

В случае обычной «прыгающей» смены часа бывает трудно определить, произошло ли переключение или еще нет. Таким образом, можно ошибиться при определении времени. Чтобы этого избежать, специалисты L’Epée 1839 разработали медленную «прыгающую» индикацию часа. Благодаря этому дополнению часовой диск остается неподвижным на протяжении 55 минут, а потом, вместо того, чтобы мгновенно «перескочить», за пять минут до окончания часа он начинает медленно вращаться. Такое постепенное переключение проще заметить и следить за сменой часов легче.

Модель Requiem с 8-дневным запасом хода нужно заводить раз в неделю. Это дает возможность насладиться сокровенной символикой данных часов, сосредоточенной в неслучайно расположенном в основании черепа ключе, олицетворяющем важную ось человеческого существа. Из области затылка, а точнее шейного сплетения человека органам и частям тела отправляются все импульсы, желания и решения . В нашем случае отсюда передается энергия, необходимая для функционирования этих настольных часов. Особый ключ позволяет также настроить время.

**ЧЕРЕП**

Сильно отличаясь от традиционных часов, этот череп весом в 2 килограмма трогает своей строгой простотой. Два меча были вырезаны на боковых частях черепной коробки из алюминия для того, чтобы пропускать свет, необходимый , чтобы отсветы и блики были видны на механизме. Челюсть специально выполнена очень реалистично: она состоит из 24 отдельных зубов.

Каждая история, каждая жизнь, каждый скелет уникален, он несет на себе следы времени. Чтобы сделать эту модель еще более реалистичной, мастера L’Epée 1839 специально оставили небольшие неровности, уникальные дефекты, , индивидуально и гармонично украшающие каждый череп, словно некие знаки жизни, за которыми угадывается какая-то история, которые делают каждый экземпляр абсолютно неповторимым.

Череп покоится на двух стойках, напоминающих две трапециевидные мышцы, между которыми помещается ключ. Алюминиевое основание обеспечивает устойчивость часов.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:**

Модель Requiem доступна в двух версиях:

- Вариант в черном цвете: черный череп и позолоченный механизм

- Вариант в серебряном цвете: алюминиевый череп и механизм с палладиевым напылением

Ограниченная серия: 2 x 50 экземпляров

Размеры: 19 см (высота) x 12 см ( ширина) x 16 см (глубина)

Вес: 1,9 кг

Общее количество элементов: 194 детали

**ЧЕРЕП**

Вес: 1,1 кг

Материал: алюминий (литье иобработка)

Отделка: черный лак или алюминий без покрытия и защитный бесцветный лак

Челюсть: 12 коренных зубов и 12 резцов

**МЕХАНИЗМ**

Индикация часов и минут осуществляется в глазницах черепа с помощью двух дисков с тампографией.

Часовой механизм L’Epée 1839 разработан и изготовлен на самом предприятии.

Калибр: 1853 HMD

Один заводной барабан

Запас хода: 8 дней

Количество элементов: 160 деталей

Рубины: 24 шт.

Противоударная система Incabloc

Размеры часового механизма:

Материалы: латунь и нержавеющая сталь

Отделка: золотое или палладиевое напыление

Ручной завод часового механизма при помощи ключа с особым дизайном

**ОСНОВАНИЕ**

Система алюминиевых стоек соединяет череп с основанием, к которому крепится часовой механизм.

Один ключ для настройки времени и ручного завода модели Requiem помещается непосредственно между стойками.

**ДИЗАЙНЕР: Костас Метаксас**

**«Часы ─ предмет очаровывающий, так как можно играть с тем, что мы прячем,**

**и тем, что мы показываем»**

Костас Метаксас ─ издатель глянцевых журналов, кинопродюсер, человек, увлеченный искусством и технологиями. Свое вдохновение он черпает из разных источников, его разнообразные занятия, дополняя друг друга, обогащают его творчество. Путь его необычен: от искусства к дизайну, этот переход кажется ему очевидным следствием. Взгляд человека искусства, с его опытом и философией мультикультурализма, ─ вот что позволило ему создать это совершенно новое произведение. Его творения уникальны, и он неоднократно получал награды за свой дизайнерский талант.

Австралиец с греческими корнями, Костас Метаксас, путешествует по миру: от Дарвина до Лондона, от греческих островов до Германии. Вдохновение на создание часов Requiem пришло к нему во время путешествий, родившись в переплетениях его безграничного воображения и любви к музыке. Костас ─ самоучка, он любить открывать разнообразные материалы, когда работает над дизайном предметов. Сорудничая с командой отдела исследовательских и конструкторских работы мастерской L’Epée 1839, он применяет современные технологии и использует металлы для инноваций и творчества.

Когда его спрашивают о причине такой строгости и сдержанности во внешнем дизайне, он отвечает: «Это - гипнотическое состояние, в которое меня погружают «часовые сложности». Таким образом, понятия ограниченного земного времени и сложной механической оболочки часов можно рассматривать как метафору или аллегориу самой жизни (со всеми ее сложностями…).

В рисунке этого черепа Костас Метаксас просто-напросто сумел воплотить знаменитое уравнение жизни. Хотя уравнениями всего объяснить невозможно, Google, впрочем, наверняка способен предложить многочисленные ответы на эту тему, в целом все согласятся с тем, что уравнение жизни ─ это хрупкое равновесие между временем и радостями, которые оно нам дает испытать в промежуток от рождения до смерти. Таким образом, обретает свой смысл символизм человеческого черепа: время, которое уходит, что подчеркивается еще и падающим на часовой механизм через немногочисленные отверстия светом, позволяющим на мгновение увидеть отблески, золотистые и серебристые блики, внутри мрака пространства.

Carpe Diem. Лови момент..

**L’EPEE 1839 – швейцарская мануфактура номер один по производству настольных часов**

Уже более 175 лет L'Epée прочно удерживает позиции в авангарде часовой индустрии. Сегодня это единственная мануфактура в Швейцарии, специализирующаяся на настольных часах класса High-End. Компания L'Epée была основана в 1839 году Огюстом Л’Епе, который открыл свое дело недалеко от французского города Безансон. Изначально он занимался производством музыкальных шкатулок и деталей часов. Наличие фирменного знака L’Epée гарантировало, что все без исключения компоненты механизма изготовлены вручную.

С 1850 года мануфактура является лидером в производстве «платформ спуска» и специализируется на изготовлении регуляторов хода для будильников, настольных и музыкальных часов. Уже в 1877 году она выпускает 24 000 таких спусковых механизмов ежегодно. Постепенно мануфактура утверждается как производитель запатентованных узлов спуска особой конструкции – противоударных, самозапускающихся, с постоянной силой действия, – а также становится основным поставщиком модулей спуска для именитых часовых Домов того времени. Продукция компании L'Epée не раз получала «золото» на международных выставках.

В XX веке L'Epée приобрела известность благодаря своим великолепным настольным часам, которые стали атрибутом влиятельных представителей мировой элиты. Часы именно этой марки французское правительство нередко вручало своим высокопоставленным гостям. В 1976 году, когда в коммерческую эксплуатацию был введен сверхзвуковой самолет «Конкорд», его салон был оснащен настенными часами L'Epée. В 1994 году компания L'Epée в очередной раз продемонстрировала интерес к новейшим технологиям, выпустив самые большие в мире настольные часы с компенсированным маятником – Giant Regulator. Их высота составила 2,2 м, а вес – 1,2 тонны, причем один только механизм весил 120 кг. На создание данной модели ушло 2800 человеко-часов.

Сегодня мануфактура L'Epée располагается в Делемоне, в швейцарской части горного массива Юра. Под руководством исполнительного директора Арно Николя специалисты L’Epée 1839 разработали уникальную коллекцию настольных часов, включающую широкий ассортимент сложных часов в классическом стиле, моделей с современным дизайном (Le Duel) и авангардистских часов в духе минимализма (La Tour). В часах производства L’Epée реализованы такие сложные функции, как ретроградная секундная стрелка, индикатор запаса хода, вечный календарь, турбийоны и минутные репетиры. Все они полностью разработаны и изготовлены в стенах мануфактуры. Удивительно большой запас хода и великолепная отделка стали фирменной особенностью часовых изделий L’Epée.